



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019.
Comissão Permanente de Processo Seletivo-CPPS



EDITAL N. 002/2023- CPPS

O Presidente da Comissão Permanente de Processos Seletivos da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, no uso de suas atribuições, referente ao Processo Seletivo Simplificado para seleção de Professor Temporário da UNESPAR, de acordo com o que estabelece o Edital 001/2023 – CPPS:

RESOLVE

1. Retificar as datas constantes do Edital 001/2023 – CPPS conforme itens abaixo:

Onde se lê:

4.8 O número do ponto para a Prova Escrita será sorteado no dia **21/05/2023 às 8h30min (oito horas e trinta minutos)** e não será permitida a entrada de candidatos após esse horário no local do sorteio.

Leia-se:

4.8 O número do ponto para a Prova Escrita será sorteado no dia **14/05/2023 às 8h30min (oito horas e trinta minutos)** e não será permitida a entrada de candidatos após esse horário no local do sorteio.

Onde se lê:

4.12 A Prova Escrita será avaliada pela Banca Examinadora a partir do dia **22/05/2023**.

Leia-se:

4.12 A Prova Escrita será avaliada pela Banca Examinadora a partir do dia **15/05/2023**.

Onde se lê:

4.16 O Edital do resultado da Prova Escrita será publicado a partir do dia **30/05/2023**.

Leia-se:

4.16 O Edital do resultado da Prova Escrita será publicado a partir do dia **29/05/2023**.

Onde se lê:

5.3 O sorteio do número do ponto da Prova Didática ocorrerá no dia **21/05/2023**.

Leia-se:

5.3 O sorteio do número do ponto da Prova Didática ocorrerá no dia **14/05/2023**.

2. Retificar o QUADRO 9 – DAS VAGAS no Edital 001/2023 – CPPS conforme segue:

Onde se lê:

Id: 751
Nome: Língua Espanhola e Literaturas de Língua Espanhola
Campus: União da Vitória
4 - Panorama da literatura espanhola: principais autores e obras
5 - Introdução às Literaturas Hispano-americanas: principais autores, obras e tendências

Leia-se:

Id: 751
Nome: Língua Espanhola e Literaturas de Língua Espanhola
Campus: União da Vitória
4 - Panorama de la literatura española: principales autores y obras
5 - Introducción a la Literatura Hispanoamericana: principales autores, obras y tendencias

Onde se lê:

Id: 753
Nome: Língua Inglesa
Campus: União da Vitória
Requisitos: Graduação em Letras com habilitação em Língua Inglesa e Mestrado em Letras e/ou em Linguagens e/ou em Educação.
Prova teórica e prática devem ser na língua inglesa

Leia-se:

Id: 753
Nome: Língua Inglesa
Campus: União da Vitória
Requisitos: Graduação em Letras com habilitação em Língua Inglesa e Mestrado em Letras e/ou em Linguagens e/ou em Educação.
Prova Escrita e Prática/Pedagógica em língua inglesa

Onde se lê:

Id: 754
Nome: Literaturas
Campus: União da Vitória
Requisitos: Graduação em Letras e Mestrado em Letras
Prova Escrita e Prática/Pedagógica em Inglês

Leia-se:

Id: 754
Nome: Literaturas
Campus: União da Vitória
Requisitos: Graduação em Letras e Mestrado em Letras

Onde se lê:

Id: 758
Nome: Matemática

Leia-se:

Id: 758
Nome: Educação Matemática

Onde se lê:

Id: 722
Nome: Biologia Geral
Campus: Paranavaí
Requisitos: Licenciatura em Ciências Biológicas ou Ciências e Doutorado em Biologia

Leia-se:

Id: 722
Nome: Biologia Geral
Campus: Paranavaí
Requisitos: Licenciatura em Ciências Biológicas com Doutorado em Ciências Biológicas ou Biotecnologia Ambiental ou Biologia das Interações Orgânicas ou Ecologia de Ambientes Aquáticos e Continentais ou Doutorado em Agronomia

Onde se lê:

Id: 770
Nome: Contabilidade
Campus: Paranavaí
Requisitos: Graduação em Ciências Contábeis e Mestrado em Contabilidade ou Administração ou Economia ou Educação

Leia-se:

Id: 770
Nome: Contabilidade
Campus: Paranavaí
Requisitos: Graduação em Ciências Contábeis e Mestrado em Contabilidade ou Administração ou Economia ou Educação ou Sistemas de Informação

Onde se lê:

Id: 774
Nome: Corpo, movimento e criação em Dança
Campus: Curitiba 2
Colegiado: Dança - Bacharelado
Centro de Área: Artes
Requisitos: Bacharelado e/ou Licenciatura em Dança e/ou Artes Cênicas e/ou Teatro e/ou Comunicação e/ou Ciências Biológicas e/ou Ciências Humanas e/ou Tecnológicas e/ou Exatas e Mestrado em Educação ou Artes ou Artes Cênicas ou Dança ou Comunicação ou Teatro.
*necessita de estúdios para Prova Prática

Leia-se:

Id: 774
Nome: Corpo, movimento e criação em Dança
Campus: Curitiba 2
Colegiado: Dança - Bacharelado
Centro de Área: Artes

Requisitos: Bacharelado e/ou Licenciatura em Dança e/ou Artes Cênicas e/ou Teatro e/ou Comunicação e/ou Ciências Biológicas e/ou Ciências Humanas e/ou Tecnológicas e/ou Exatas e Mestrado em Educação ou Artes ou Artes Cênicas ou Dança ou Comunicação ou Teatro.
***necessita de estúdios**

Onde se lê:

Id: 777
Nome: Informática
Campus: Paranavaí
Colegiado: Ciências Contábeis

Leia-se:

Id: 777
Nome: Informática
Cidade: Loanda
Curso: Tecnologia em Gestão da Produção Industrial

Onde se lê:

Id: 778
Nome: Letras
Campus: Paranavaí
Colegiado: Ciências Contábeis

Leia-se:

Id: 778
Nome: Língua Portuguesa
Cidade: Loanda
Curso: Tecnologia em Gestão da Produção Industrial

Onde se lê:

Id: 779
Nome: Matemática
Campus: Paranavaí
Colegiado: Ciências Contábeis

Leia-se:

Id: 779
Nome: Matemática
Cidade: Loanda
Curso: Tecnologia em Gestão da Produção Industrial

Onde se lê:

Id: 784
Nome: Criação, Ensino e Aprendizagem em Dança
Campus: Curitiba 2
Colegiado: Dança - Licenciatura
Centro de Área: Artes
Requisitos: Bacharelado e/ou Licenciatura em Dança e/ou Artes Cênicas, e/ou Teatro e/ou Comunicação e/ou Ciências Biológicas e/ou Ciências Humanas e/ou Tecnológicas e/ou Exatas e Mestrado em Educação ou Artes ou Artes Cênicas ou Dança ou Comunicação ou Teatro ¹¹ _{SÉP.}
*necessita de estúdios para Prova Prática
Quantidade: 2

Leia-se:

Id: 784
Nome: Criação, Ensino e Aprendizagem em Dança
Campus: Curitiba 2
Colegiado: Dança - Licenciatura
Centro de Área: Artes
Requisitos: Bacharelado e/ou Licenciatura em Dança e/ou Artes Cênicas, e/ou Teatro e/ou Comunicação e/ou Ciências Biológicas e/ou Ciências Humanas e/ou Tecnológicas e/ou Exatas e Mestrado em Educação ou Artes ou Artes Cênicas ou Dança ou Comunicação ou Teatro ¹¹ _{SÉP.}
*necessita de estúdios
Quantidade: 3

Onde se lê:

Id: 785
Nome: Desenvolvimento e aprendizagem do Movimento na Dança
Campus: Curitiba 2
Colegiado: Dança - Licenciatura

Centro de Área: Artes
Requisitos: Bacharelado e/ou Licenciatura em Dança e/ou Artes Cênicas, e/ou Teatro e/ou Comunicação e/ou Ciências Biológicas e/ou Ciências Humanas e/ou Tecnológicas e/ou Exatas e Mestrado em Educação ou Artes ou Artes Cênicas ou Dança ou Comunicação ou Teatro. ¹¹¹¹ ₃₃₃₃
*necessita de estúdios para Prova Prática
Quantidade: 4

Leia-se:

Id: 785
Nome: Desenvolvimento e aprendizagem do Movimento na Dança
Campus: Curitiba 2
Colegiado: Dança - Licenciatura
Centro de Área: Artes
Requisitos: Bacharelado e/ou Licenciatura em Dança e/ou Artes Cênicas, e/ou Teatro e/ou Comunicação e/ou Ciências Biológicas e/ou Ciências Humanas e/ou Tecnológicas e/ou Exatas e Mestrado em Educação ou Artes ou Artes Cênicas ou Dança ou Comunicação ou Teatro. ¹¹¹¹ ₃₃₃₃
*necessita de estúdios
Quantidade: 1

Onde se lê:

Id: 797
Nome: Canto/Belting/Popular Brasileiro/Técnica Vocal
Campus: Curitiba 1
Colegiado: Canto
Centro de Área: Música
Requisitos: Graduação em Música
Quantidade: 2
Vagas Reservadas PCD: 0 (zero)
Vagas Reservadas Afrodescendente: 0 (zero)
Carga Horária: T-40
1 - Sistema de respiração e suporte para o canto em estilo Belting e Popular Brasileiro. Para a prova didática, com duração de 20 minutos, o candidato deverá apresentar três cópias do Plano de Aula; Prova prática: com duração de 20 minutos, o candidato deverá cantar quatro obras solo, de sua escolha, sendo duas em Belting e duas em Popular Brasileiro; o candidato deve entregar três cópias das partituras utilizadas para os membros da banca examinadora
2 - O cantor 'crossover': necessidades atuais do mercado de trabalho. Para a prova didática, com duração de 20 minutos, o candidato deverá apresentar três cópias do Plano de Aula; Prova prática: com duração de 20 minutos, o candidato deverá cantar quatro obras solo, de sua escolha, sendo duas em Belting e duas em Popular Brasileiro; o candidato deve entregar três cópias das partituras utilizadas para os membros da banca examinadora
3 - Planejamento de repertório: estratégias pedagógicas para orientação de escolhas tecnicamente eficientes para os estilos Belting e Popular Brasileiro. Para a prova didática, com duração de 20 minutos, o candidato deverá apresentar três cópias do Plano de Aula; Prova prática: com duração de 20 minutos, o candidato deverá cantar quatro obras solo, de sua escolha, sendo duas em Belting e duas em Popular Brasileiro; o candidato deve entregar três cópias das partituras utilizadas para os membros da banca examinadora
4 - Desafios e estratégias pedagógicas para o ensino da técnica vocal para os estilos Belting e Popular Brasileiro. Para a prova didática, com duração de 20 minutos, o candidato deverá apresentar três cópias do Plano de Aula; Prova prática: com duração de 20 minutos, o candidato deverá cantar quatro obras solo, de sua escolha, sendo duas em Belting e duas em Popular Brasileiro; o candidato deve entregar três cópias das partituras utilizadas para os membros da banca examinadora
5 - Teorias relevantes e atuais sobre o ensino do Canto em estilo Belting e Popular Brasileiro. Para a prova didática, com duração de 20 minutos, o candidato deverá apresentar três cópias do Plano de Aula; Prova prática: com duração de 20 minutos, o candidato deverá cantar quatro obras solo, de sua escolha, sendo duas em Belting e duas em Popular Brasileiro; o candidato deve entregar três cópias das partituras utilizadas para os membros da banca examinadora
6 - Metodologias e bibliografias atuais sobre a pedagogia do Canto Belting e Popular Brasileiro. Para a prova didática, com duração de 20 minutos, o candidato deverá apresentar três cópias do Plano de Aula; Prova prática: com duração de 20 minutos, o candidato deverá cantar quatro obras solo, de sua escolha, sendo duas em Belting e duas em Popular Brasileiro; o candidato deve entregar três cópias das partituras utilizadas para os membros da banca examinadora
Provas: Escrita; Didática; Títulos.
Para todos os Pontos a Prova Didática será feita em formato de Prova Prática: a) Performance de duas obras solo de escolha do candidato, das quais uma peça escrita e uma melodia cifrada (lead sheet), ambas do repertório do cancionário popular brasileiro, Teatro Musical e (ou) Jazz. O candidato deverá entregar três cópias das partituras utilizadas para a banca examinadora (duração 5 minutos); b) Leitura à primeira 32 de 79 vista de uma melodia cifrada (lead sheet) e de um trecho de acompanhamento de piano do repertório do Teatro Musical. Transposição de 8 (oito) compassos de uma melodia cifrada (10 minutos); c) Aula de piano colaborativo para um discente do curso de Canto, orientando a sua performance quanto aos aspectos musicais, estilísticos e interpretativos de uma obra selecionada pela banca. A partitura a ser trabalhada em aula será disponibilizada no momento do sorteio dos pontos para a prova escrita, podendo também, ser enviada por e-mail aos candidatos. O candidato deverá entregar 3 (três) cópias do Plano de Aula para a banca (30 minutos); d) Entrevista, com duração de 5 (cinco) minutos.

Leia-se:

Id: 797
Nome: Canto/Belting/Popular Brasileiro/Técnica Vocal
Campus: Curitiba 1
Colegiado: Canto
Centro de Área: Música
Requisitos: Graduação em Música
Quantidade: 2
Vagas Reservadas PCD: 0 (zero)
Vagas Reservadas Afrodescendente: 0 (zero)
Carga Horária: T-40
1 - Sistema de respiração e suporte para o canto em estilo Belting e Popular Brasileiro. Para a prova didática, com duração de 20 minutos, o candidato deverá apresentar três cópias do Plano de Aula; Prova prática: com duração de 20 minutos, o candidato deverá cantar quatro obras solo, de sua escolha, sendo duas em Belting e duas em Popular Brasileiro; o candidato deve entregar três cópias das partituras utilizadas para os membros da banca examinadora
2 - O cantor 'crossover': necessidades atuais do mercado de trabalho. Para a prova didática, com duração de 20 minutos, o candidato deverá apresentar três cópias do Plano de Aula; Prova prática: com duração de 20 minutos, o candidato deverá cantar quatro obras solo, de sua escolha, sendo duas em Belting e duas em Popular Brasileiro; o candidato deve entregar três cópias das partituras utilizadas para os membros da banca examinadora
3 - Planejamento de repertório: estratégias pedagógicas para orientação de escolhas tecnicamente eficientes para os estilos Belting e Popular Brasileiro. Para a prova didática, com duração de 20 minutos, o candidato deverá apresentar três cópias do Plano de Aula; Prova prática: com duração de 20 minutos, o candidato deverá cantar quatro obras solo, de sua escolha, sendo duas em Belting e duas em Popular Brasileiro; o candidato deve entregar três cópias das partituras utilizadas para os membros da banca examinadora
4 - Desafios e estratégias pedagógicas para o ensino da técnica vocal para os estilos Belting e Popular Brasileiro. Para a prova didática, com duração de 20 minutos, o candidato deverá apresentar três cópias do Plano de Aula; Prova prática: com duração de 20 minutos, o candidato deverá cantar quatro obras solo, de sua escolha, sendo duas em Belting e duas em Popular Brasileiro; o candidato deve entregar três cópias das partituras utilizadas para os membros da banca examinadora
5 - Teorias relevantes e atuais sobre o ensino do Canto em estilo Belting e Popular Brasileiro. Para a prova didática, com duração de 20 minutos, o candidato deverá apresentar três cópias do Plano de Aula; Prova prática: com duração de 20 minutos, o candidato deverá cantar quatro obras solo, de sua escolha, sendo duas em Belting e duas em Popular Brasileiro; o candidato deve entregar três cópias das partituras utilizadas para os membros da banca examinadora
6 - Metodologias e bibliografias atuais sobre a pedagogia do Canto Belting e Popular Brasileiro. Para a prova didática, com duração de 20 minutos, o candidato deverá apresentar três cópias do Plano de Aula; Prova prática: com duração de 20 minutos, o candidato deverá cantar quatro obras solo, de sua escolha, sendo duas em Belting e duas em Popular Brasileiro; o candidato deve entregar três cópias das partituras utilizadas para os membros da banca examinadora
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

3. Retificar os ANEXOS II e III do Edital 001/2023 – CPPS:

Onde se lê:

ANEXO II
CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

QUADRO 4 – AVALIAÇÃO DA FASE PRÁTICA (específico para a área de cinema)

4.1. A fase prática específica para a área de Cinema consistirá:	Pontos de 0,0 a 10,0
<p>1) Na entrega de Plano(s) de Ensino (conforme <i>template</i>), correspondendo a 30h, concernente à(s) vaga(s) e articulado ao conhecimento do Projeto Pedagógico de Curso do Bacharelado em Cinema e Audiovisual da UNESPAR, disponível em: file:///C:/Users/pc-dell/Downloads/PPCCINEMAEAUDIOVISUALVERSAOFINA.pdf Obs: Este(s) Plano(s) de Ensino devem ser entregues juntamente com a documentação do Currículo para leitura e análise prévia da Banca Examinadora.</p> <p>2) Na defesa do Currículo e do(s) Plano(s) de Ensino, através de uma entrevista em que o candidato será arguido pela Banca Examinadora, em sessão pública. Esta defesa versará sobre a docência no ensino superior e sua articulação com ações de pesquisa e extensão na área de Artes e na subárea do Cinema e do Audiovisual, bem como sobre a produção científica, artística, cultural e méritos profissionais na área do conhecimento. Serão observados os seguintes critérios:</p> <p>a) A trajetória profissional e suas relações com a produção intelectual;</p> <p>b) A experiência no trabalho docente e domínio de saberes relacionais e pedagógicos implicados no compromisso formativo com estudantes na área de Artes/Cinema e diante dos desafios da sociedade contemporânea;</p> <p>c) Conhecimento sobre o mundo do trabalho e da atividade profissional no campo do Cinema e do Audiovisual no contexto brasileiro.</p>	
(Limite 10,0 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO QUADRO 4	

FÓRMULA

A soma dos pontos do quadro 1 (um) e do quadro 2 (dois) ou 3 (três) ou 4 (quatro) ou 5 (cinco), quando utilizados, dividida por 2 (dois), é a nota final da Prova Didática.

Se não usar os quadros 2 ou 3 ou 4 ou 5, considerar somente os pontos do quadro 1.

$$\frac{(Q1 + (Q2 \text{ ou } Q3 \text{ ou } Q4 \text{ ou } Q5))}{2}$$

Leia-se:

**ANEXO II
CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA**

QUADRO 4 – AVALIAÇÃO DA FASE PRÁTICA (específico para arguição de Projeto de Pesquisa)

2.1. Aspectos observados	Pontos de 0,0 a 10,0
<ul style="list-style-type: none"> - Relevância do tema para a área em que o projeto proposto está inserido; - Clareza, clareza, pertinência, originalidade e fundamentação dos objetivos propostos; - Adequação do projeto ao(s) grupo(s) e à(s) linha(s) de pesquisa dos cursos de graduação e pós-graduação da UNESPAR; - Cronograma físico-financeiro; - Exequibilidade; - Padrão gramatical e normas (ABNT) - Parcerias e cooperações. 	
(Limite 10,0 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO QUADRO 4	

FÓRMULA

A soma dos pontos do quadro 1 (um) e do quadro 2 (dois) ou 3 (três) ou 4 (quatro), quando utilizados, dividida por 2 (dois), é a nota final da Prova Didática.

Se não usar os quadros 2 ou 3 ou 4 considerar somente os pontos do quadro 1.

$$\frac{(Q1 + (Q2 \text{ ou } Q3 \text{ ou } Q4))}{2}$$

Onde se lê:

**ANEXO III
TABELA PARA CONTAGEM DE TÍTULOS**

Grupo 3			
3. PRODUÇÃO CIENTÍFICA			
3.4. Artigo publicado em periódicos (DOI / ISSN)			
3.4.1. Classificação A1 no Qualis	x30		
3.4.2. Classificação A2 no Qualis	x25		
3.4.3. Classificação B1 no Qualis	x20		
3.4.4. Classificação B2 no Qualis	x18		
3.4.5. Classificação B3 no Qualis	x15		
3.4.6. Classificação B4 no Qualis	x12		
3.4.7. Classificação B5 no Qualis	x08		
3.4.8. Classificação C no Qualis	x05		

**ANEXO III
TABELA PARA CONTAGEM DE TÍTULOS**

Grupo 3			
3. PRODUÇÃO CIENTÍFICA			
3.4. Artigo publicado em periódicos (DOI / ISSN)			
3.4.1. Classificação A1 no Qualis	x30		
3.4.2. Classificação A2 no Qualis	x25		
3.4.3. Classificação A3 no Qualis	x20		
3.4.4. Classificação A4 no Qualis	x18		
3.4.5. Classificação B1 no Qualis	x15		
3.4.6. Classificação B2 no Qualis	x12		
3.4.7. Classificação B3 no Qualis	x08		
3.4.8. Classificação B4 no Qualis	x05		

Curitiba, 17 de março de 2023

Prof. Alvaro Henrique Borges
 Presidente da CPPS/UNESPAR
 PORTARIA N.º186/2023
 REITORIA/UNESPAR

Assinado eletronicamente nos termos do Decreto Estadual no 7304/2021)