



Universidade Estadual do Paraná Credenciada pelo
Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019.
Comissão Permanente de Processo Seletivo-CPPS



EDITAL N.º 002/2024 - CPPS

O Presidente da Comissão Permanente de Processos Seletivos e Concursos Públicos da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, no uso de suas atribuições, referente ao Concurso Público para Professor do Ensino Superior da UNESPAR, de acordo com o que estabelece o Edital 001/2024 – CPPS em seu item 1.7 e subitens:

RESOLVE

1. Retificar o QUADRO 9 – DAS VAGAS no Edital 001/2024 – CPPS conforme segue:

Onde se lê:

Id: 937
Cód. da Vaga: DOC 7160 7 0000
Nome: Inovação e Gestão em Práticas do Secretariado
Campus: Apucarana
Colegiado: Secretariado Executivo
Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas
Requisitos: Graduação em Secretariado Executivo. Doutorado em Ciências Sociais Aplicadas.

Leia-se:

Id: 937
Cód. da Vaga: DOC 7160 7 0000
Nome: Inovação e Gestão em Práticas do Secretariado
Campus: Apucarana
Colegiado: Secretariado Executivo
Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas
Requisitos: Graduação em Secretariado Executivo. Doutorado em Ciências Sociais Aplicadas ou Doutorado em Letras.

Onde se lê:

Id: 972
Cód. da Vaga: DOC 7153 7 0000
Nome: Língua Portuguesa
Campus: Apucarana
Colegiado: Letras - Português
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Graduação em Letras (habilitação em Língua Portuguesa). Doutorado em Letras (nas áreas de Linguística, Língua Portuguesa, Linguística Aplicada, Estudos da Linguagem, Estudos Linguísticos, Linguagem e Ensino, Ciências da Linguagem) ou Doutorado em Linguística ou Doutorado em Linguística Aplicada ou Doutorado em Estudos da Linguagem.

Leia-se:

Id: 972
Cód. da Vaga: DOC 7153 7 0000
Nome: Língua Portuguesa
Campus: Apucarana
Colegiado: Letras - Português
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: **Licenciatura em Letras (habilitação em Língua Portuguesa). Doutorado em Letras (nas áreas de Linguística, Língua Portuguesa, Linguística Aplicada, Estudos da Linguagem, Estudos Linguísticos, Linguagem e Ensino, Ciências da Linguagem) ou Doutorado em Linguística ou Doutorado em Linguística Aplicada ou Doutorado em Estudos da Linguagem.**

Onde se lê:

Id: 974
Cód. da Vaga: DOC 7134 7 0000
Nome: Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa
Campus: Apucarana
Colegiado: Letras - Português
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Graduação em Letras (habilitação em Língua Portuguesa). Doutorado em Letras ou Doutorado em Linguística ou Doutorado em Linguística Aplicada ou Doutorado em Estudos da Linguagem ou Doutorado em Literaturas de Língua Portuguesa.

Leia-se:

Id: 974
Cód. da Vaga: DOC 7134 7 0000
Nome: Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa
Campus: Apucarana
Colegiado: Letras - Português
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Licenciatura em Letras (habilitação em Língua Portuguesa). Doutorado em Letras ou Doutorado em Linguística ou Doutorado em Linguística Aplicada ou Doutorado em Estudos da Linguagem ou Doutorado em Literaturas de Língua Portuguesa.

Onde se lê:

Id: 946
Cód. da Vaga: DOC 7142 7 0000
Nome: Geografia Humana e Ensino de Geografia
Campus: Campo Mourão
Colegiado: Geografia
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Licenciatura em Geografia. Doutorado em Geografia.

Leia-se:

Id: 946
Cód. da Vaga: DOC 7142 7 0000
Nome: Geografia Humana e Ensino de Geografia
Campus: Campo Mourão
Colegiado: Geografia
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Licenciatura em Geografia. Doutorado em Geografia. Arguição sobre Projeto de Pesquisa ou Ensino ou Extensão relacionado a algum dos pontos para a prova escrita do concurso, aplicado à Ciência Geográfica. Documento a ser entregue no momento da Prova Didática: Projeto de Pesquisa ou Ensino ou Extensão, relacionado a algum dos pontos para a prova escrita do concurso, aplicado à Ciência Geográfica, conforme modelo da UNESPAR. Disponível em: Pesquisa: https://prppg.unespar.edu.br/pesquisa/regulamento-de-pesquisa/formularios/formulario-ii-proposta-de-projeto-de-pesquisa.doc/view Ensino: https://prograd.unespar.edu.br/assuntos/graduacao/programas-e-projetos/projetosde-ensino/Extensao: https://proec.unespar.edu.br/menu-extensao/orientacoes

Onde se lê:

Id: 945
Cód. da Vaga: DOC 7163 7 0000
Nome: Sedimentologia e Ambientes Depositionais
Campus: Campo Mourão
Colegiado: Geografia
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: **Graduação em Geografia. Doutorado em Geografia.**

Leia-se:

Id: 945
Cód. da Vaga: DOC 7163 7 0000
Nome: Sedimentologia e Ambientes Depositionais
Campus: Campo Mourão
Colegiado: Geografia
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Graduação em Geografia. Doutorado em Geografia ou Doutorado em Geociências. Arguição sobre Projeto de Pesquisa relacionado a algum dos pontos para a prova escrita do concurso, aplicado à Ciência Geográfica. Documento a ser entregue no momento da Prova Didática: Projeto de Pesquisa relacionado a algum dos pontos para a prova escrita do concurso, aplicado à Ciência Geográfica, conforme modelo da UNESPAR. Disponível em: https://prppg.unespar.edu.br/pesquisa/regulamento-depesquisa/formularios/formulario-ii-proposta-de-projeto-de-pesquisa.doc/view

Onde se lê:

Id: 949
Cód. da Vaga: DOC 7165 7 0000
Nome: Ensino de História
Campus: Campo Mourão
Colegiado: História
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Graduação em História e Doutorado em História com tese em Ensino de História; ou Graduação em História e Doutorado em Educação com Tese em Ensino de História.

Leia-se:

Id: 949
Cód. da Vaga: DOC 7165 7 0000
Nome: Ensino de História
Campus: Campo Mourão
Colegiado: História
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Graduação em História e Doutorado em História ou Graduação em História e Doutorado em Educação.

Onde se lê:

Id: 936
Cód. da Vaga: DOC 7171 7 0000
Nome: Processos de Criação nas Artes do Vídeo
Campus: Curitiba 2
Colegiado: Cinema e Audiovisual
Centro de Área: Artes
Requisitos: Graduação, Mestrado e Doutorado em uma das seguintes grandes áreas: Linguística, Letras e Artes; Ciências Sociais Aplicadas; Ciências Humanas. - Prova Didática com etapa prática: Apresentar e fazer a defesa de um projeto de pesquisa a ser desenvolvido em um dos Programas de Pós-graduação do Campus de Curitiba II, levando em conta a área de concentração, a linha de pesquisa e a missão e objetivos do Programa escolhido, bem como o perfil da vaga. - A linha de pesquisa de atuação para a defesa do projeto de pesquisa deverá ser uma das seguintes: PPG-CINEAV: Linha - Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo; ou PPG-ARTES: Linha - Modos de Conhecimento e Processos Criativos em Artes. - Nesta fase o(a) candidato(a) deverá ser arguido pela banca acerca de pontos de seu projeto e de sua formação, a partir de seu Curriculum Lattes. Informações sobre os Programas disponíveis em: PPGCINEAV https://ppgcineav.unespar.edu.br/ e PPGARTES https://ppgartes.unespar.edu.br/ - Prova Didática com fase Prática, sendo a Didática com duração de 30 (trinta) a 40 (quarenta) minutos, e a Prática com duração de 30 (trinta) minutos). O projeto de pesquisa deverá ser entregue juntamente com a documentação para avaliação dos títulos e deverá conter: Título; Nome do(a) Docente; Período de execução (de dois a quatro anos); Resumo; Descrição; Justificativa; Objetivos; Fundamentação teórica; Cronograma de execução do projeto e Referências. - Os critérios a serem analisado constam no Quadro 6 do Anexo II deste Edital.

Leia-se:

Id: 936
Cód. da Vaga: DOC 7171 7 0000
Nome: Processos de Criação nas Artes do Vídeo
Campus: Curitiba 2
Colegiado: Cinema e Audiovisual
Centro de Área: Artes
Requisitos: Graduação, Mestrado e Doutorado em uma das seguintes grandes áreas: Linguística, Letras e Artes; Ciências Sociais Aplicadas; Ciências Humanas. - Prova Didática com etapa prática: proferir uma aula sobre o ponto sorteado especificamente para esta prova e, em seguida, apresentar e fazer a defesa de um projeto de pesquisa a ser desenvolvido em um dos Programas de Pós-graduação do Campus de Curitiba II, levando em conta a área de concentração, a linha de pesquisa e a missão e objetivos do Programa escolhido, bem como o perfil da vaga. - A linha de pesquisa de atuação para a defesa do projeto de pesquisa deverá ser uma das seguintes: PPG-CINEAV: Linha - Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo; ou PPG-ARTES: Linha - Modos de Conhecimento e Processos Criativos em Artes. - Nesta fase prática o(a) candidato(a) deverá ser arguido pela banca acerca de pontos de seu projeto de pesquisa e de sua formação. Informações sobre os Programas disponíveis em: PPGCINEAV https://ppgcineav.unespar.edu.br/ e PPGARTES https://ppgartes.unespar.edu.br/ - Prova Didática com etapa Prática, sendo a aula com duração de 30 (trinta) a 40 (quarenta) minutos e a etapa prática com duração de 30 (trinta) minutos). O projeto de pesquisa deverá ser entregue juntamente com a documentação para avaliação dos títulos e deverá conter: Título; Nome do(a) Docente; Período de execução (de dois a quatro anos); Resumo; Descrição; Justificativa; Objetivos; Fundamentação teórica; Cronograma de execução do projeto e Referências. Os critérios a serem analisados constam no Quadro 6 do Anexo II deste Edital.

Onde se lê:

Id: 954
Cód. da Vaga: DOC 6686 7 0000
Nome: Musicologia
Campus: Curitiba 1
Colegiado: Composição e Regência
Centro de Área: Música
Requisitos: Graduação em Música. Doutorado em Artes/Música ou Antropologia, ou Sociologia ou História ou Filosofia.
1 - Etnomusicologia: aspectos históricos e epistemológicos do campo de investigação, conceitos fundamentais e principais linhas de pesquisa. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
2 - Metodologia da pesquisa: os campos da pesquisa em musicologia histórica no Brasil, suastemáticas, métodos, fontes e contextos de formação acadêmica. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
3 - História da Música Ocidental: a formação de sua epistemologia, objetivos, fontes, perspectivas críticas no contexto latino-americano. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
4 - Filosofia da Música: aspectos formativos e epistemológicos do campo de investigação, conceitos fundamentais, questões e debates no contexto Ocidental. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
5 - Musicologia: formação de sua epistemologia, conceitos fundamentais, questões e desafios no Século XXI. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
6 - Estudos em Música Popular: conceitos fundamentais, métodos, questões e desafios no Século XXI. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
Provas: Escrita; Didática; Prática; Títulos.

Leia-se:

Id: 954
Cód. da Vaga: DOC 6686 7 0000
Nome: Musicologia
Campus: Curitiba 1
Colegiado: Composição e Regência
Centro de Área: Música
Requisitos: Graduação em Música. Doutorado em Artes/Música ou Antropologia, ou Sociologia ou História ou Filosofia.
1 - Etnomusicologia: aspectos históricos e epistemológicos do campo de investigação, conceitos fundamentais e principais linhas de pesquisa. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.

2 - Metodologia da pesquisa: os campos da pesquisa em musicologia histórica no Brasil, suastemáticas, métodos, fontes e contextos de formação acadêmica. Prova prática: arguição sobre Projeto de Pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
3 - História da Música Ocidental: a formação de sua epistemologia, objetivos, fontes, perspecti-vas críticas no contexto latino-americano. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
4 - Filosofia da Música: aspectos formativos e epistemológicos do campo de investigação, con-ceitos fundamentais, questões e debates no contexto Ocidental. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
5 - Musicologia: formação de sua epistemologia, conceitos fundamentais, questões e desafiosno Século XXI. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
6 - Estudos em Música Popular: conceitos fundamentais, métodos, questões e desafios no Sé-culo XXI. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.

Onde se lê:

Id: 955
Cód. da Vaga: DOC 6689 7 0000
Nome: Composição e Tecnologia Musical
Campus: Curitiba 1
Colegiado: Composição e Regência
Centro de Área: Música
Requisitos: Graduação em Música. Doutorado em área reconhecida pelo CNPq.
1 - Apresentação de portfólio de composição e (ou) criações artísticas do candidato: aprecia- ção, análise, contextualização, aspectos estéticos e poéticos. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
2 - Aborde as estratégias e procedimentos composicionais nas obras eletroacústica das déca-das de 1950, 1960 e (ou) 1970. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
3 - Discorra a respeito dos principais softwares e linguagens de programação para síntese so- nora e controle de áudio. Aborde como tais linguagens influenciam o processo composicional ecomo o processo de digitalização de áudio e quais os impactos deste processo na linguagem musical do(a) compositor(a) no Século XXI. Exemplifique com obras do repertório do período entre 1980 e 2020. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
4 - Explique as discrepâncias na qualidade sonora resultante entre os métodos de microfonação ORTF, XY e Ambisonics ao gravar um quinteto de sopros, abordando os desafios acústicosinerentes a essas técnicas e respeitando a natureza do grupo instrumental. Prova prática: argui- ção sobre projeto de pesquisa
5 - Discorra acerca da estética e da prática de paisagem sonora, abordando as tecnologias envolvidas, assim como aspectos poéticos e estéticos. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
6 - Discorra acerca da pesquisa artística para a atuação do compositor na academia. Aborde a literatura de impacto, as metodologias empregadas e os desafios enfrentados pelos compositores. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
Provas: Escrita; Didática; Prática; Títulos.

Leia-se:

Id: 955
Cód. da Vaga: DOC 6689 7 0000
Nome: Composição e Tecnologia Musical
Campus: Curitiba 1
Colegiado: Composição e Regência
Centro de Área: Música
Requisitos: Graduação em Música. Doutorado em área reconhecida pelo CNPq.
1 - Apresentação de portfólio de composição e (ou) criações artísticas do candidato: aprecia- ção, análise, contextualização, aspectos estéticos e poéticos. Prova prática: arguição sobre pro- jeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
2 - Aborde as estratégias e procedimentos composicionais nas obras eletroacústica das déca-das de 1950, 1960 e (ou) 1970. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e

código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
3 - Discorra a respeito dos principais softwares e linguagens de programação para síntese sonora e controle de áudio. Aborde como tais linguagens influenciam o processo composicional e como o processo de digitalização de áudio e quais os impactos deste processo na linguagem musical do(a) compositor(a) no Século XXI. Exemplifique com obras do repertório do período entre 1980 e 2020. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
4 - Explique as discrepâncias na qualidade sonora resultante entre os métodos de microfonação ORTF, XY e Ambisonics ao gravar um quinteto de sopros, abordando os desafios acústicos inerentes a essas técnicas e respeitando a natureza do grupo instrumental. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
5 - Discorra acerca da estética e da prática de paisagem sonora, abordando as tecnologias envolvidas, assim como aspectos poéticos e estéticos. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
6 - Discorra acerca da pesquisa artística para a atuação do compositor na academia. Aborde a literatura de impacto, as metodologias empregadas e os desafios enfrentados pelos compositores. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
Provas: Escrita; Didática; Prática; Títulos.

Onde se lê:

Id: 957
Cód. da Vaga: DOC 6706 7 0000
Nome: Teoria Musical
Campus: Curitiba 1
Colegiado: Composição e Regência
Centro de Área: Música
Requisitos: Graduação em Música e Doutorado em Música.
1 - Discorra sobre as técnicas contrapontísticas do século XVIII, destacando os idiomatismos composicionais; a condução de vozes em suas perspectivas horizontais (melodia) e verticais (harmonia); o uso de termos como "nota estranha", "apojatura", "antecipação" e como isso refletia a compreensão da relação entre as notas individuais e a harmonia global. Dê exemplos do repertório. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
2 - Analise as estratégias harmônicas e composicionais de Richard Wagner. Explique os movimentos harmônicos, os cromaticismos, encadeamento de dominantes secundárias, ou mesmo o conceito de uma emancipação/prolongamento da dissonância dentro da estrutura tonal. Dê exemplos do repertório Wagneriano. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
3 - Discorra sobre a forma musical no contexto do repertório tonal. Analise e explique os parâmetros envolvidos na estruturação de formas musicais como fuga, forma sonata, suíte, tema e variações, entre outras. Discuta o que está em jogo em cada modelo. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
4 - Analise o contraponto atonal dodecafônico, segundo as abordagens de Arnold Schoenberg e Ernst Krenek. Exemplifique com obras dodecafônicas de Arnold Schoenberg. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
5 - Investigue e apresente as principais teorias analíticas tonais pós-tonais do século XX. Aponte seus pontos fortes e suas limitações. Dê exemplos do repertório. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
6 - Aborde as principais técnicas de análise em repertórios de música popular. Destaque as diferenças em relação à terminologia e métodos analíticos da música tradicional de concerto e aponte os pontos fortes e suas limitações. Dê exemplos do repertório. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa.
Provas: Escrita; Didática; Prática; Títulos.

Leia-se:

Id: 957
Cód. da Vaga: DOC 6706 7 0000
Nome: Teoria Musical
Campus: Curitiba 1
Colegiado: Composição e Regência
Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Música e Doutorado em Música.
1 - Discorra sobre as técnicas contrapontísticas do século XVIII, destacando os idiomatismos composicionais; a condução de vozes em suas perspectivas horizontais (melodia) e verticais (harmonia); o uso de termos como "nota estranha", "apojatura", "antecipação" e como isso reflete a compreensão da relação entre as notas individuais e a harmonia global. Dê exemplos do repertório. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
2 - Analise as estratégias harmônicas e composicionais de Richard Wagner. Explique os movimentos harmônicos, os cromaticismos, encadeamento de dominantes secundárias, ou mesmo o conceito de uma emancipação/prolongamento da dissonância dentro da estrutura tonal. Dê exemplos do repertório Wagneriano. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
3 - Discorra sobre a forma musical no contexto do repertório tonal. Analise e explique os parâmetros envolvidos na estruturação de formas musicais como fuga, forma sonata, suíte, tema e variações, entre outras. Discuta o que está em jogo em cada modelo. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
4 - Analise o contraponto atonal dodecafônico, segundo as abordagens de Arnold Schoenberg e Ernst Krenek. Exemplifique com obras dodecafônicas de Arnold Schoenberg. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
5 - Investigue e apresente as principais teorias analíticas tonais e pós-tonais do século XX. Aponte seus pontos fortes e suas limitações. Dê exemplos do repertório. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
6 - Aborde as principais técnicas de análise em repertórios de música popular. Destaque as diferenças em relação à terminologia e métodos analíticos da música tradicional de concerto e aponte os pontos fortes e suas limitações. Dê exemplos do repertório. Prova prática: arguição sobre projeto de pesquisa. Os Projetos de Pesquisa, contendo identificação da vaga pleiteada (nome e código) deverão ser enviados exclusivamente para o e-mail coordenacao.cr@unespar.edu.br a partir de 10/04/2024 até a data-horário limite de 23h59min do dia 12/04/2024.
Provas: Escrita; Didática; Prática; Títulos.

Onde se lê:

Id: 990
Cód. da Vaga: DOC 7167 7 0000
Nome: Antropologia da Arte
Campus: Curitiba 1
Colegiado: Artes Visuais - Bacharelado
Centro de Área: Artes e Museologia
Requisitos: Graduação em Antropologia ou Ciências Sociais. Doutorado em Antropologia.

Leia-se:

Id: 990
Cód. da Vaga: DOC 7167 7 0000
Nome: Antropologia da Arte
Campus: Curitiba 1
Colegiado: Artes Visuais - Bacharelado
Centro de Área: Artes e Museologia
Requisitos: Graduação em Antropologia ou Ciências Sociais. Doutorado em Antropologia ou Ciências Sociais.

Onde se lê:

Id: 935
Cód. da Vaga: DOC 7170 7 0000
Nome: Direção de Fotografia Cinematográfica e Audiovisual
Campus: Curitiba 2
Colegiado: Cinema e Audiovisual

Centro de Área: Artes
Requisitos: Graduação, Mestrado e Doutorado em uma das seguintes grandes áreas: Linguística, Letras e Artes; Ciências Sociais Aplicadas; Ciências Humanas.

Leia-se:

Id: 935
Cód. da Vaga: DOC 7170 7 0000
Nome: Direção de Fotografia Cinematográfica e Audiovisual
Campus: Curitiba 2
Colegiado: Cinema e Audiovisual
Centro de Área: Artes
Requisitos: Graduação, Mestrado e Doutorado em uma das seguintes grandes áreas: Linguística, Letras e Artes; Ciências Sociais Aplicadas; Ciências Humanas; ou ainda na subárea de "Sociais e Humanidades", da área "Interdisciplinar", da grande área Multidisciplinar.

Onde se lê:

Id: 963
Cód. da Vaga: DOC 6876 7 0000
Nome: Zoologia
Campus: Paranaguá
Colegiado: Ciências Biológicas
Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação
Requisitos: Licenciatura e/ou Bacharelado em Ciências Biológicas e/ou em Biologia. Doutorado em Zoologia e/ou Doutorado em Ciências Biológicas com tese defendida na área de Zoologia e/ou Doutorado em Ciências com tese defendida na área de Zoologia. Em casos não contemplados por causa da grande diversidade nomenclatural, será exigido tese de doutorado defendida na área de Zoologia.

Leia-se:

Id: 963
Cód. da Vaga: DOC 6876 7 0000
Nome: Zoologia
Campus: Paranaguá
Colegiado: Ciências Biológicas
Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação
Requisitos: Licenciatura e/ou Bacharelado em Ciências Biológicas e/ou em Biologia. Doutorado em Zoologia e/ou Doutorado em Ciências Biológicas com tese defendida na área de Zoologia e/ou Doutorado em Ciências com tese defendida na área de Zoologia. Em casos não contemplados por causa da grande diversidade nomenclatural, será exigido tese de doutorado defendida na área de Zoologia. Arguição sobre Projeto de Pesquisa ou Extensão relacionado a algum dos pontos para a prova escrita do concurso, aplicado à Ciências Biológicas. Documentação a ser entregue no momento da Prova Didática: Projeto de Pesquisa ou Extensão relacionado a algum dos pontos para a prova escrita do concurso, aplicado a Ciências Biológicas, conforme modelo da UNESPAR. Disponível em: Pesquisa: https://prppg.unespar.edu.br/pesquisa/regulamento-de-pesquisa/formularios/formulario-iiproposta-de-projeto-depesquisa.doc/view. Extensão: https://proec.unespar.edu.br/menu-extensao/orientacoes".

Onde se lê:

Id: 961
Cód. da Vaga: DOC 7151 7 0000
Nome: Botânica
Campus: Paranaguá
Colegiado: Ciências Biológicas
Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação
Requisitos: Licenciatura e/ou Bacharelado em Ciências Biológicas e/ou em Biologia. Doutorado em Botânica e/ou Doutorado em Ciências Biológicas com tese defendida na área de Botânica e/ou Doutorado em Ciências com tese defendida na área de Botânica. Em casos não contemplados por causa da grande diversidade nomenclatural, será exigido tese de doutorado defendida na área de Botânica.

Leia-se:

Id: 961
Cód. da Vaga: DOC 7151 7 0000
Nome: Botânica
Campus: Paranaguá
Colegiado: Ciências Biológicas
Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação
Requisitos: Licenciatura e/ou Bacharelado em Ciências Biológicas e/ou em Biologia. Doutorado em Botânica e/ou Doutorado em Ciências Biológicas com tese defendida na área de Botânica e/ou Doutorado em Ciências com tese defendida na área de Botânica. Em casos não contemplados por causa da grande diversidade nomenclatural, será exigido tese de doutorado defendida na área de Botânica. Arguição sobre Projeto de Pesquisa ou Extensão relacionado a algum dos pontos para a prova escrita do concurso, aplicado à Ciências Biológicas. Documentação a ser entregue no momento da Prova Didática: Projeto de Pesquisa ou Extensão relacionado a algum dos pontos para a prova escrita do concurso, aplicado a Ciências Biológicas, conforme modelo da UNESPAR. Disponível em: Pesquisa: https://prppg.unespar.edu.br/pesquisa/regulamento-de-pesquisa/formularios/formulario-iiproposta-de-projeto-depesquisa.doc/view. Extensão: https://proec.unespar.edu.br/menu-extensao/orientacoes".

Onde se lê:

Id: 980
Cód. da Vaga: DOC 6962 7 0000
Nome: Fundamentos da Enfermagem
Campus: Paranavaí
Colegiado: Enfermagem
Centro de Área: Ciências da Saúde
Requisitos: Graduação em Enfermagem. Doutorado em Enfermagem.

Leia-se:

Id: 980
Cód. da Vaga: DOC 6962 7 0000
Nome: Fundamentos da Enfermagem
Campus: Paranavaí
Colegiado: Enfermagem
Centro de Área: Ciências da Saúde
Requisitos: Graduação em Enfermagem com título de Doutor em qualquer área.

Onde se lê:

Id: 978
Cód. da Vaga: DOC 6947 7 0000, DOC 7179 7 0000 e 7180 7 0000
Nome: Educação Física
Campus: Paranavaí
Colegiado: Educação Física
Centro de Área: Ciências da Saúde
Requisitos: Graduação em Educação Física. Doutorado em Educação Física.

Leia-se:

Id: 978
Cód. da Vaga: DOC 6947 7 0000, DOC 7179 7 0000 e 7180 7 0000
Nome: Educação Física
Campus: Paranavaí
Colegiado: Educação Física
Centro de Área: Ciências da Saúde
Requisitos: Graduação em Educação Física com título de Doutor em qualquer área.

Onde se lê:

Id: 938
Cód. da Vaga: DOC 7183 7 0000
Nome: Matemática

Campus: Paranavaí
Colegiado: Matemática
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Licenciatura em Matemática. Doutorado em Matemática Aplicada, ou em Matemática ou em Ciências.

Leia-se:

Id: 938
Cód. da Vaga: DOC 7183 7 0000
Nome: Matemática
Campus: Paranavaí
Colegiado: Matemática
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Licenciatura ou Bacharelado em Matemática. Doutorado em Matemática Aplicada, ou em Matemática ou em Ciências.

Onde se lê:

Id: 951
Cód. da Vaga: DOC 7184 7 0000
Nome: Ciências Morfofisiológicas
Campus: Paranavaí
Colegiado: Ciências Biológicas
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Doutorado em Ciências Biológicas ou Doutorado em Ciências Fisiológicas.

Leia-se:

Id: 951
Cód. da Vaga: DOC 7184 7 0000
Nome: Ciências Morfofisiológicas
Campus: Paranavaí
Colegiado: Ciências Biológicas
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Doutorado em Ciências Biológicas ou Doutorado em Ciências Fisiológicas ou Doutorado em Ciências Morfofisiológicas.

Onde se lê:

Id: 934
Cód. da Vaga: DOC 7194 7 0000
Nome: Libras - Língua Brasileira de Sinais
Campus: União da Vitória
Colegiado: Letras Português / Espanhol
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Licenciatura em Letras/ LIBRAS ou Letras com habilitação em LIBRAS ou Letras com Proficiência em Libras (Certificação Prolibras e/ ou Feneis e/ ou CAS) ou Pedagogia com Proficiência em Libras (Certificação Prolibras e/ ou Feneis e/ ou CAS). Doutorado em Estudos da Linguagem ou Ciências da Linguagem ou Linguística ou Educação ou Ensino ou Educação Especial.

Leia-se:

Id: 934
Cód. da Vaga: DOC 7194 7 0000
Nome: Libras - Língua Brasileira de Sinais
Campus: União da Vitória
Colegiado: Letras Português / Espanhol
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação
Requisitos: Licenciatura em Letras Libras ou em Letras Libras/Língua Portuguesa como segunda língua.